

# ቆር አንጉዕ ምስጢር ኪሮስ አለማዮ እንታይ'ዩ፤

አብራሃም ብርሃን

10-9-2009

አብ አዚዩ ዝነአሰ ዕድመ ቁልዕነተይ ኢዩ። ሕጻን ኮይነ፡ እግሪ ተኸል ንምዃን ኣብ ጸግርግር ዚብለሉ ወቕቲ ኢዩ። ግዜኡ ሕጂ ኮይነ ከዝኸሮ ከለኹ ካብ ራዕድን ህውኸትን ሓውሲ ርግኣትንን ዝግታን ዚረኸቡሉ ኮይኑ እስመዓኒን ይረአየኒን'ዩ። ንድሕሪት ተመሊሶ ኣብ ዝሓሰበሉ እዋን ኣብቲ ግዜቲ ብርቱዕ ፖለቲካዊ ጓስጉሳትን ቕስቕሳታት ዚነበሩ ኩነት ኢዩ ኔሩ።



“ኪሮስ አለማዮ ዝርኸበም ጉጅለ ባህሊ መጻሕፍት ኣለዉ። እኛ ሕሙማንን ነፍሰ-ጸራትን ኪትመጻ ወይ ኪትርከባ ግድን ኣይኮነን ኢዩ። ካልእ ነባሪ ቐበሌ ዝኾነ ግን ኣብቲ ኣብ ኣዳራሽ ቤት ትምህርቲ ኮምቦኒ ዝነበረ፡ ምርኢት ሙዚቃ ኣሎ።” ተባሂሉ ብምምሕዳር ቀበሌ ተነጊሩ ብምንባሩ፡ ብዓባይቲ ከጽወይ ትሰምዖ ነገር ኢዩ።

እቲ ብእኒ ጸጋሉኡል ኪሮስ ‘ወዲ ፊተውራሪ ኪሮስ’ን መርከብ ‘ገብረኪዳን’ ዚተብሃሉ ግኑናት ካድራት፡ ሕዝቢ ንሕዝቢ ንምቕራብን ንምቕቕሕን ንምዝንጋዕን ዓለሙ፡ ዝተፈላለዩ ጉጅለታት ባህሊ ካብ ዝተፈላለዩ ከተማታት እናምጸእካ ዝግበር ምንባሩ፡ ልቢ ምግባር ብዝጀመርና ዝሰማዕናዮ ወግዕታት መገባሲ ዕማላ ዚገበረ ምዃኑ ዝሕብር ኢዩ።

ወላዲት አደይ ድማ፡ ሸሕ'ኻ ነፍሰጸር እንተነበረት፡ ግዲ ኪሮስ አለማዮ ዝብል ስም ሰሚዓ፡ ዘገድድ መምርሕን ትእዛዝን ዘይነበሮ ኣብ ኣዳራሽ ቤት ትምህርቲ ኮምቦኒ ተረኸበት። እቲ ምርኢት ከምዚ ናይ ሎሚ ብኣልኮላዊ መስተ ዝተሰነዩ ዘይኮነስ፡ እንታይ ደኣ ብልሰሉስ መስተ ዚተኣንገደ ምንባሩ ተሳተፍቲ እቲ ሙዚቃዊ ምርኢት ዚነበራ ኣዴትና የዘንትወኦ ኢዩን።

ኺሮስ፡ ኣብ ትግራይ እናዘረ ሙዚቃዊ ምርኢት ኣርእዩ ኢዩ ናብ ኤርትራ ከም ዚመጸ ብዙሓት ዚዛረቡ ነቲ እዋን ዘኸሮም ዘዋግዑ ወግዲ ዝምስኸሮ ኢዩ። ኣብ ባሎኒ፡ ካብ ቤት ማእሰርቲ ወጺኦ ብዘደረፎ መድረኽ፡ ከም ዚፈለግ ነባራት ሙዚቐኛታት የዘንትወኦ ኢዩም። ኣብ ኤርትራ ድማ፡ ኣብ ምድሪ ሳሕል ኣብ ሰማል ከቲቱ ዚነበረ ሰራዊትን ኣብቲ ቦታ ዓራዲ ዚነበረን ቕድሚያ ዚሃበ ሙዚቃዊ ምርኢት ብልዑል ወኒ ከም ዘርኣዩ፡ ኣብ ሳሕል ከቲቶም ዚነበሩ የውኩዕኻ ኢዮም።

ኣብ ከተማ ኣሥመራ ተኩራ፡ ኣብ ፈቐዶ ቀበሌታት ከም እኒ ኣብ ኣዳራሽ እንዳ ሳለ፡ ኣዳራሽ ቤት ትምህርቲ ኮምቦኒ፡ ኣብ ሰምበል፡ ኣብ ገጅረት፡ ኣብ ዞባ ቻዛ፡ ኣብ እስቴድዮም ሳባ፡ ኣብ ገዛ ኬንሻን ወዘተን ድሙቕን ኣዚዩ ማራኽን ምርኢት ባህሊ ምንባሩ ማንም ዝዝኸሮ ኢዩ።

ኣብ ከተማ ከረን፡ ኣብ ባጽዕ፡ ኣብ ዓሰብን ወተዘን እቲ ምርኢት ሙዚቃ ከም ዘርኣዩ ብዙሓት ምስኸርነቶም ይህቡካ ኢዮም። ኣብዚ ኩነታት ኢዩ እምበኣር ቆልዓ ኮይነ፡ ብልቢ ሕጻን ምስ'ዚ ወናም ከያኒ ተላሊዮ ክበሃል ዝኸል ኢዩ። ኺሮስ፡ ኣብ 1964 ኣብ መበል ካልኣይ ግዜ ምርኢት ኤክስፖ፡ ሻምብቆ ተጻዊቱ ምንባሩ ወለድናን ኣብቲ ግዜ እቲ ኣብ ከባቢ ሓድሽ ዓዲ ዚነበሩ ደቂ ፍረወይኒ 'ስንቓግ'ን ኣብ ዕለሎም ከየልዓልዎ ኣይሓልፉን ኢዮም።

“ኣብ ከረን፡ ብዙሓት ደረፍቲ መጻሕፍት ንሕዝቢ ባህሊ ኣርእዮም ኢዮም። ኣብ ኣምሓርኛ እኒ ጥላሁን፡ ማሕሙድ፡ ተኣምራት ሞላን መወዳድርቲ ዘይብሉ፡ ኣብ ታሪኽ ተዘካሪ ባህሊ ዘርኣዩ ኢዮም። ኣብ ትግርኛ ሃምን ቐልብን ዝሰልቡ፡ ድማ ከም ኪሮስ አለማዮ፡ ሙሉጌታ በየነ፡ ሓጎስ ወረሰ፡ ገብረጸድኛ ገረንጭኤል፡ ገብረመስቐል መዝገብን ዝኣመሰሉ ልቢ ሕዝቢ ከረን ዝገዝኦ ኣይረኣኩን ኢዩ።” ከብላ ኣደይ ታደለሽ ኣብርሃ የዕልላካ ኢዩን።

ኣደይ ታደለሽ ንልዕሊ 60 ዓመት፡ ኣብ ባህላዊ ሳዕስዒትን ዓባይቲ ደረፍቲ እናሰነዩ ዝለሃያን ዚነበራ ወናም ኣደ ኢዩን። ደስ ኢልወን ተረኺብካየን ዋላ ሕጂ ጓል 83 ዓመት ኮይነን ይስዕስዓ ኢዩን። ኣደይ ታደለሽ፡ ኪሮስ አለማዮ ከይተወልደ ኢዩን ተመርዕዮን። ንሰን ኩነ ኣቶ መኮነን ተስፋ-ሁነኝ ዚበሃሉ፡ ኣብ ዛታ ኣብ በዓል ጥምቐት ወርሒ ጥሪ ዘመነ ኣካሒዳ ጓል 14 ዓመት ኮይነን፡ ኣብ ሓደ መዓልቲ ኣጋጣሚ ኮይኑ ኣብ ዝምርዓውሉ ዚነበሩ መዓልቲ “ባህ ኣይበልኩም ደጃት ኣባዮ፡ ተመርዒዩ እኳ ብኻዲ ማዮ” ዝብል ደርፊ ንፈለማ እዋን ዚተደርፈሉ፡ ኣብ መርዕዎን ኢዩ።

ኣደይ ታደለሽ፡ ወነን ዚቕስቕስን ንኪሮስ ድማ ናዕታ ስምዒተን ካብ ዝኣመሰሉን ሓደ ኮይኑ ብምርካብን ልበን ዝዓቆርኦ ዛንታታት፡ ኣጋጣሚ ኣብ ዕድል ረኺቦ ኢዩ።



ደራፋይ ተረኺብን ሸነን ምባል ይፈትዋ ብምንባረን ዚረከቡ ከም እኒ ጥላሁን፡ እኒ ታኣምራትን ግርም ገቢረን ይለሃያን ምንባረን፡ ኣብ ማሕደር ጉዕዞ መገሻ ረኺቦየን ብዙሕ ተዘኸሮታት ከዋግዓኒ

ሐበሻ፡ ኣብ ቕድመ ትምህርቲ፡ ኣብ እንዳ ሚኪኤል መምህር ኣልጋነሽን፡ ኣቡ-ጊዳ ከነጽንዕ፡ ጸሎት ኪንዝምርን፡ “ኣቡታትና ኔይሮም ጀጋኑ ኢዮም ኪንዝምርን፡” ኣቡታትና ኔይሮም ጀጋኑ ኢዮም

ኣብ መወዳእታ 70ታት ኣቆጻጽራ ቤተ ክርስትያን ይኹን ኣብ ቤት እንዳ ክንመሃርን መዝሙር ኔርም፡ ምእንቲ ሃገርም ኣብ ሓመድ ሰፊሮም...

ብዙሕ ግዜ፡ ብሰንኺ ሳሙኤል ኣብራሃን ዮሴፍን ንድንጉይ ብምንባርና ንቕጽዕ ነበርና። እቲ ገሊኡ መቕጽዕቲ ድማ መዝሙር ንተምሃሮ መሪሕካ ምዝማር ነበረ። ሓደ መዓልቲ፡

**“ንዝኸሮም ናይ ቐደም ወለዲ፣  
ሓሊዎቶም ዘጽንሑልና ዓዲ  
ንሓልዎ ብወዲ ብግዲ።”**

ሓዲ ፊደዮ ኣመና ምስማዕ ዚፈቱ ዚነበረ፡አስፍሃ ‘ወዲ ኣክሱም’ ዚተብሃለ ጎረቤትና ጣብያታት እናቐየየረ ፊደዮ ምስማዕ ይፈቱ ብምንባሩ፡ ደርፍታት ቐደም ባህጉ ብምንባሩ፡ፊደዮ ኸፊቱ ኣብ መደብ “እነማ ነበሩ፡” ክሰምዕ ገለ ጸኒሑ፡“ዘነበሽ ከማዓልኺ” ትብልን ደርፍን እዛ “ንዝኸሮም ናይ ቐደም ወለዲ” ዝሕመረታ ኪሰምዕ ከለኩ ኣብ ሕዮይ ንእለቱ ከም በርቂ ወልደ-ነጎድጓድ ከም ዘንጎድጎዳ ይቐጀለኒ ኢዩ።

እታ ደርፊ “ዘነበሽ ከማዓልኺ” ስጋብ ዝዓብይ ንዘነበሽ ግደይ ዚተብሃለት ኢርቢይቲ ዚተደርፈ ኢዩ ዚመስለኒ ኔሩ።እታ “ንዝኸሮም ናይ ቐደም ወለዲ” ግና ፍሉይ ፍቕሪ ግዲ ሓዘኒ፡ቐልጢፈ ሸሚዲዲያ ምንባሪይ ኣብ ትዝታታይ ይመጸኒ ኢዩ።

ኸረምቲ ሓሊፉ፡ 2 መስኸረም ኮይኑ ትምህርቲ ኣብ ዝጀመረሉ እዋን፡እነ ናብ ስሩዕ ቤት ትምህርቲ ክኣቱ፡አቶ ዓንደብርሃን ተወልደብርሃን ‘ወዲ ዱባርዋ’ ከጎ መምህር ዝሓኡ ወዲ ኪዳኑት’ ዝተብሃሉ መቐርብ ስድራቤታይ ሰሃሮ ገቢሮም፡ ኣብ መስርሕ ምድላይ ብምንባሮም፡መምህር ዝሓኡ ቐዲሞም ቤት ትምህርቲ ናይ መንግስቲ ረኽቡለይ።

ሻቦ፡”ኣብ ትምህርትካ ክትነፍዕ ኣለካ።ንጡፍ ተምሃራይ ኩን፡ጸወታ ከይተብዝሕ፡ተማእዘዚ ወለድካን መምሃራንካን ክትከውን ኣለካ።ኣብነት ኩፍም ኢካ።መዝሙር ብደንቢ ዘምር።ወዘተ” ቢሎም መምህር ብኣንኸሮ ተላበውኒ።ድሕሪ ስሙን ትምህርቲ ምጅማሩ ዶንጊያ ምህርይ ጀሚረ።ኣብ ክፍሊ እትው ብዝበልኹ፡ኣብ ቐድሚት ምስ እኒ ኢያኣብ ኪርስ፡አማን ሃብተ፡አማኑኤል ወልደገብሪኤል፡ናሆም ታደሰን ካልኣት ዝርከብዎ ኮፍ ምባል ተተሓዝኹም።

መምህርና ናብ ክፍሊ ኣቲያ፡ንዓይ ካብቲ ክፍሊ ተቋጻጻሪ ተምሃሮ ክኸውን መሪጸ፡ “ጸሎትን መዝሙር እቲው ኢልኩም ክትገብሩ ኣለኩም። ሕራይ ዶ!!” ኸትብል መምርሒ ኣውረደትልና።

ደሓር ኣብ ቐጽሪ ቤት ትምህርትና መምህር ጸጋይ ገብረትንጎኤ ርእስ መምሃራን ኣብ ዘለዉዎ፡ሃገራዊ መዝሙር ብሓባር ዘሚርና ናብ ክኸፍልና ብዝሓተና።በርሳናን ጠዓምትናን ኣቐሚጥና።ደው ንብል።ደው ኢልና ኢድና ዓጺፍና ድማ ጸሎት ንገብር።ኣስላማይን ክርስትያንን ብቐንዕናን ኣፈላላይን ብዘይብሉ መገዲ እኒ ሰሚራ፡ራህዋ ጓል ቦቕሺሊ ‘ሳሆ’፡ራህዋ ‘ሸረ’ን ወዘተን ከም ሰበን ኢደን ዓጺፊን ድሕሪ ጸሎት፡ናብ “ንዝኸሮም ናይ ቐደም ወለዲ...” ከም ቐቓር “ኣቦታትና ኔሮም ጀጋኑ ኢዮም ኔሮም” ኣቲና፡ ኣብ ሓንጎልና ዘንታን ጽንዓትን ወለድና እናመላለስና ብዓውታ ነተን ኣዝማቕ ንፈልጠን ኪንዝምሮ ይዝኸረኒ ኢዩ።

ኣብ ወርሓት የካቲት 1981 ዓምሓ ጀምሩ ንደሓር፡ናይ ዓውደ ፖለቲካ መምህርና፡መምህር ዛፉ ብዘዕባ ጀግንነት ወለድናን ታሪኽን ኣዛሚዳ ከተስተምህረና ከላን፡ብልቢ ንኸታተላ ዚነበርና፡ከም እኒ ሓድጉ፡ኣንተነህ፡የሹን ኣነን ንርኽቦም ምንባራና ተግዲሳ ትጥምተና ኔራ ኢያ።እዛ መዝሙርና ዝኹነት፡ “ንዝኸሮም ናይ ቐደም ወለዲ...” ኣብ ክፍሊ ግዜ ዓውደ ትምህርቲ ፖለቲካ ክንዝምር ተቐቐደልና ነበረት።

መሸም ቁልዕነት ግርህነትን ዕሽነትን ዝመልኦ ተብሃሊ ዕድመ እንድዩ፡ እዛ “ንዝኸሮም ናይ ቐደም ወለዲ” ክንዝምራ ከለና፡ከምዚ ማእለያ ዘይብሉ ዓመታት፡ ኣብ ዘመነ ኦሪት ዝተዘየመት ኮይና ትስመዓኒ ምንባራ ኣብ ሎሚ ኮይነ ክሓስቦ ከለኩ፡ለካ ዓህርተ ዓመት ዳርጋ ዝኸውን ኢያ ገይራ ኔራ።

እቲ ጸሎትን መዝሙርን ስጋብ ምምሕዳር ደርጊ፡ ኣብ 16 ግንቦት 1983 ዝወደቐ ዳርጋ መዓልታዊ ከም ዊንታና ይግበር ነበረ።ኣብ ሞንጎ ግና ካብታ ኣነ ትዝኸረኒ ኣብ ወርሒ ግንቦት 1981 ኣብ ራብዓይ ክፍሊ ከለና ዝተገብረ፡ፍሹል ፈተነ መፈንቐለ መንግስቲ፡ጋዜጠኛ ምሉእ-ብርሃን ሰይፉ ነቲ መግለጺ እኒ ጀነራል ደምሴ ብልቶ ዝርኽብዎም ዘውጽእዎ ብዘንበቡ፡ራዕድን ፍርሕን ወሪዱ ብዘሓት ተምሃሮ ናብ ምህር ኣይመጹን ነበሩ።ኩነታት ነብሰይ ኣውጽእኒ ብምንባሩ ብተርባጽ መዓልታት ሓሊፉ ኢዩ።

ብፍላይ ሬሳ ጀነራላትን ላዕለዎት መኮንናትን ኪጉተት ዚረኣዩ ደቂ ካምፖፖሎ፡ደቂ ቃኘው እስቴሽንን ከባቢኡን ይኹን ዝትኮስ ዚነበረ ጠያይትን ከም እኒ ኣንተነህ ብሎው ወዲ ኮለኔል በለው፡ደቂ ጀነራል ታየን ካልኣትን ተዓጂቦም ኪውሱዱ ከለዉ ኩነት ከባቢ መንበሪ ኣባላት ናይ ሕዝቢ ድሕነትን ድሕነት ዘድልዮም ትካላት ዘለዉሉ ብምዃን፡ኣብ ስነ-ልቦና ብርኽት ዚበሉ ተመሃሮ ከቢድ ጸቕቲ ፈጢሩ ኢዩ ዝብል ቐለል ትዕዘብቲ ናተይ ኢዩ።

ኣብዚ ኩነታት መመላእታ ሰሙን ኣሸንባይ’ዶ ጸሎትን መዝሙርን ምርግጋእ ዚበሃል ጭራሽ ጠፊኡ ከም ዚነበረ ናይ ቁልዕነት ዘይርሳዕ ተዘኸሮ ዝምስኸሮ ኢዩ።



ኪርስ፡ኣብ 1979 ዓምሓ ካብ ቤት ማእሰርቲ ብዝወጸ፡ከመቐጽበት ናብ ስራሕን ካሲት ምዝርጋሕን ከም ዚኣተወ ይፍለጥ ኢዩ።ኣብ ዝኸድካዮ ቦታ፡ደርፊ “ኣንጉዐይ ፍስስ”፡ነዛ ደርፊ ድማ ዘይፈትወዎ ገለ ሰባት ኣለዉ ኢዮም።ኣብነት፡ይርጋኣለም ግደይ ዝተብሃለት ሓንቲ ኢያ።ይርጋኣለም፡ካብ ኤውሮጳ ንዕፍቲ ክትዛወር ኢላ ብዝመጸት፡ናይ ቐደም ከየንቲ ኣልዲልና ነውግዕ ነበርና።

“እነ ኣንጉዐይ ፍስስ ትብል ደርፊ ማራ ኢዩ ዝጸልፍ ኔረ።እቲ ምንታይ፡ዓርኺ ሓወይ ዚነበረ፡ወሩይ ኣርቲስት ኣማኑኤል ኤልያስ፡ፈንጂ ኣጻዊዶም ኣብ ዝቐተልሉ፡እዛ ደርፊ ግንንቲ ኢያ ኔራ።እነ ድማ ኣንጉዐይ ብጻሂ ፈሲሱ ብምንባሩ፡ነዛ ደርፊ እንክሰምዕ ሞት ኣማኑኤል ስለዝኸኸር ዳርጋ ኪሰምዓ ኣይደልይን ኢዩ ኔረ” ክትብል ነቲ ሓያል ጠቢብ ዚነበረ፡ሻዕቢያ ፈንጂ ኣጻዊዶም ዚቐተልዎ የዘኸራ ብምጻኑ ንክትሰምዖ

ኣይትመርጽ ምንባራ ጸውያትኒ ኢያ።

“ዉነይ ዝምት ኣምጉዐይ ፍስሰ፤  
ልሳነይ ልጉም ሰነይ ክምስ፤  
መማሰናይ መስቆርቆሪ፤  
ኣውራ ሕማመይ ለካሰ ፍቕሪ።”

ብኣንጻሩ፡-ከም እኒ ኤልያስ ዝተብሃለ እስፓርታ ወዲ ወላይታ፡ከበደ ዝበሃል ኣባል ድሕንነት ዝነበረ ወዲ ባሌን ዝርከብዎም ትግርኛ ፈጸሞም ዘይሰምዑ ድማ፡ ኣብ ባር ሓረጉ፣ ኣብ ባር ዓርኹብኹባይን ባር እንቐጣጣሽን ወዘተን እቲው ኢሎም፡ “ማማ እባኩ...ኣንጉኣይ ፍስሰ የሚል ዘፈን ያልጉልን” እናብሉ ማዕረ ኸንደይ ኣብ ባሕሪ ከብዲ እልፊ ኣእላፍ ኣትያ ምንባራ ምስጢር ኣደባባይ ኢዩ።

16 ግንቦት 1983 ሻዕብያ ኣብ ከተማ ኣሥመራ ኣትዮም ብዙሕ ሕዝቢ ብኣጎስን ብዕልልታን ተቐቢልዎም ኢዩ።እግርም እትው ከይበለ፡ኣብ ወርሒ ነሓስ፡ግፍዕን ምብስባስን ሕዝቢ ከም ዝተትሓዘዎ ካብቲ ዘይርሳዕ ተዘኸርታተይ ኢዩ።ብዙሕ ገንዘብን ንብረትን ዝሰረቐ እናሃለው፡ነቲ ቐቓር ሳእኒ ሸጊርዎ ዝወሰደ የሰራጥይዎ፡ኣብ ኣደባባይ ተኣኪቦም ዚነበሩ ኢዮም ዚሃቡ ኣባላት ሰራዊትን ኣብ መንግስታዊ መሓውራት ዝሰርሑ ዚነበሩን ጠማትን ዘኸርን ዘይብሎም ተደርቢዮም ምርኣይ ዚውቱር ኣብ ዝነበረሉ እዮን፡ነተን ኣንስቲ ወትሃደራት፡ብኣዚዩ ሰብኣውነት ዝጎደሎን ግፍዓዊ ትግባራትን ከጋፍዕዎን ግዜ ኣይወሰደሎምን ኢዩ።

ነተን ኣንስቲ ወትሃደራት ለይቲ-ለይቲ ንብረተንን ወርቕንን ገፊፎም ከባርርዎን ብዘጀመሩ ገለ-ገለ ዝመረርን ግዳያት ክጸረፉን ኪርብሻን ከም ዚጀመሩን ትዝ እብለኒ ኢዩ። ኢትዮጵያውያን መምሃራን ነቲ ተግባራት ርእዮም ንዓድና ኪንኸይ ብዘበሉ፡ ኪትጸንሑ ኢኩም ተባሂሎም ትእዛዝ ወረደም።ነዚን ወድዝን ካልእ ኩፋእ ተግባራት ተግዚቡ፡ርኽብ ሕዝብን ተጋደልትን ከመይ ትርእዮ ተባሂሉ መምህር ኣማኑኤል ሳህለ ምስ ተሓተተ።

“ርኽብ ሕዝብን ተጋደልትን ደኣ፡ ከም ማይን ዘይትን” ከብል ኣብ ወርሒ ነሓስ፡1983 ምላሽ ብምሃቡ ንብዙሓት ኣገሪሙ ኢዩ።ከም ኣገላልጻ ወ/ሮ ጽገ፡ “ሓየሎም ነስመራ መጸኢ፡ተዘየረጋግኦ ኩነታት ናብ ሕማቕ ኣንፈት ምኸደ ኔሩ ኢዩ።”ብሓቂ ድማ ኣብቲ ግዜ ዝግበርሩ ዚነበሩ ግፍዕታት መላሲ ተዘይረኸብ ኔሩ፡እንታይ ክፍጠር ይኸእል ኔሩ ንምግማቱ ኣይኸብድን ኢዩ።

ነዚ ኹነታት፡ዝኸታተል ዚነበረ ኪሮስ ኣለማዮ፡ብረቐቐ መገዲ ገቢሩ ኣብ ኪነታዊ ስርሓውቱ ክእትዎ ግዜ ኣይወሰደሉ ኢዩ።በዚ ድማ፡ኣብ ታሪኽ ንሓዋሩ ተዘኸርን ተፈታውን ካብ ዝገብርዎ ሓወልታት ስርሑ ገዲፉ ሓሊፉ ኢዩ።ወ/ሮ ጽገ ንኪሮስን ንስርሓውቱን ዕዘዝ ኣመለካኸታ ኸኣድራ ገቢሩ ኢዩ።ነዚ ነጥቢ ኣብ ዝቐጽል ትዝታተይን ተዘኸርታይን ኪምለሶ ኢዩ።

ኣብ 1983 ክረምቲ፡ሓደ ደስታ ‘ወጺጽ’ ዝተብሃለ ኣብ ጉዕዞ ሕይወተይ ተፋለጥኩ።እዚ ሰብ እዚ፡ኣብ ባራት ኣቲዩ ግድን ደርፍታት ኪሮስ ኪሰምዕ ኣለኒ በሃሊ ኢዩ።ሓደ መዓልቲ ኣብ ከባቢ ላዕላይ ባራት ከም እኒ ባር ቫይስጥይን ባር ደብረዘይቲን፡ ጀቶኒ ተጻዊቱ ብርኽት ዝበለ ገንዘብ ብምርካቡ ኪጋብዘኒ ምጃኑ ይሕብረኒ።ግብጃ ግብጃዮ!

ኣነ ድማ መስተ ለስላሳ እናሰተኩ ከማስዮ ኢሊ እሸታይ ገለጽኸሉ።ኣብቲ ግዜ እቲ ድማ መንፈስ በዓል ናጽነት ኣይወጸንዮ ኣሎ።ኣብ ጥቓ ምዕረፍ ኣጋይሽ ዘርኣይ ደርስን ምዕረፍ ኣጋይሽ ዓድዋን ዚነበረት ጸባብ ኩርናዕ ኮይና እንቲ ገንዘብ ቆጸርናዮ፡ብድሕራ ኣብ ቤት ጽሕፈት ማሕበር ጋዜጠኛታት ትርኽብ እንዳ ሻሂ ጽብቐቲ ሳንዱቕ ኣንቐቐሖ ብምንባራ ኣቲና በላዕና።ካብ ፋታ እንዳ ኣቦይ መርሃጽዮን ኩነ እንዳ ኣቦይ ገብረየሱስ ቐቓር ኩኖ ንደስታ።

ኣነ’ኳ ፋታ፡እንዳ ሓምለ 19ን ኣብ ሲነማ ይፊድ ‘ሎሚ ሲነማ ዳንተ’ ኩዕምስ ኢልካን ዝነበረት እንዳ ፋታ፡ሰለስተ ባኒ ፈትፊትካ ብከመይ ዚበለ ጠስምን ርግኣን ቴስዓ ሳንቲም ኸፊልና ንበልዎ ዝነበርና፡ደርፍታት ኪሮስ ተመራጺ ደርፍታት ብምንባሩ እንተስ ካብ ካሴት እንተስ ካብ ፊድዮ ኣሥመራ ዝፍኖ ዚነብረ ደርፍታት እናሰማዕካ፡ ከም ሸውሃት ንብዙሓት ዘገልግል ዚነበር ኮይኑ ይስመዓካ ኢዩ።



ካብኡ ናብ ፈቐዶ ባራት ንሱ ኪሰትይ፡ ኣነ ደርፍን ሳዕስዒትን ምሒር ይፈቱ ብምንባሪይ ኪዛነይ ኪንዘውር ጀመርና።ግድን ክልተ ደርፊ ዝኸውን ብትዕግስቲ ተደሪፉ ናይ ኺሮስ ክጠልብ ኣሎም።ካብ ከባቢ ላዕላይ ባራት ናብ እንዳ ካንዘን ባር ኪትካት፡ካብ’ኡ ናብ ባር ሞምና፡ቐጸልና ናብ ከባቢ ባር ወደብን ያፊድ ሙዚቃ ቤት እንዳ ከያኒ ገብረጸድቐ ገብረዝጋብሔርን ተዛዊርና ናብ ባር ኢትዮጵያ ‘ሎሚ ባር ከስከስ’፡ኣምራሕና።

ወርሒ ኸረምቲ ብምንባሩ፡ዝናብ ምስይ ክብል ከሎ ኪኸፍይ ጀመሩ ኣሎ።ኣብ ዝኣተዎ ደርፊ ኪሮስ ከም መስተ መግቢ ዝእዘዝ ደስታ፡ሙውቕ ብዘበሎ ምስ ሰባት ኪጋጮ ይጀምር ኣሎ።ካብ ባር ከስከስ ጥቓ ፖሊስ ጣብያ ብምጃኑ ተጠቢሩ ወጸ።ናብ እዳጋ ሓራጅ ገጽ፣ ጉዕዞና ኣምራሕና ኣለና።

ኣብ ሓንቲ ባር ግና ድሕሪ ደጊም ደርፊ ኪሮስ ኣየድርፍን ኢዩ ክትብል ወናኒት ባት ትዛረብ።ደስታ ተራሲኑ ኢዩ ዘሎ።ኩሉ ኣካላቱ ከየዕረፈ ስለ ዝሰዕሰዕ ብረሃጽ ተሓጺቡ ኣሎ።ኣብ ሞንጎ ገለ ዉን ይብሎ እሞ ኣንቲ ግደፊ ናይ ኪሮስ ወልዕያ ኢኪ ይብላ።ንሳ ድማ ገንዘብካ ዋላ ይትረፈኒ ኣይውልዕን ኢለካ ኢዩ።ስለዚ ኣይትጸባይን ኢካ ተደሊካ ኪድ ተዓዘር ትብሎ።

ድሕሪ ዝተወሰ ደቃይቕ፡ምስቶም ዝሰትዩ ዚነበረ ኪራጸም ይጀምር።ወኑ ብዘይምውጽኡ ነዲሩ፡ገጹ ገጽ ሓምለ-ሰነ ንእለቱ ኣምሲሎም፡ከም ሓራሲ ነብሪ ተቐይሩ ኣሎ።ከም ገለ ኸብሉ እቶም ካልእ ደርፍታት ዝእዘዙ ዚነበሩ ምስ ለኸፍዎ፡ምኽኒያት ረኺቡ ምስዞም 3 ኣወዳት ኣብ

ባእሲ አተው፡-ትስኽም ድርብይ፡-ትስኽም ድርብይ ብዘበሎም፡ዋና ባር ብአውያት መሬት ቆውጢ ትገብራ።ፖላይስ መጻሕፍት “መን ኢዩ ረቢሹ።” ተበልዋ።ብዘይንሕሲያ ጀማርን ረባሽን ደስታ ምዃኑ ትገልጻሎም።

ወዮም ፖላይስ፡ አብ ደገ አውጺኦም፡ብዱላን ብኢደ እግሮምን ገቢሮም ሳሰላ አምሰልዎ።ንሱ ግና አካሉ እዩ ዝውቆዕ ዘሎ እምበር መንፈሱ መሊሱ ከም ኣስራዚ ጸንዖ፡ “ህረሙ...ህረሙ...ዝባን ሰብኣይ ኢዩ! ብኪሮስ ዝመጸ ይምጻጺ፡ዋላ ሞት ተኮነ...” እናበለ መገዛእ ዝባኑ፡ነቶም ፖላይስ ኢድኽምም።ደኺምዎም ኣጠንቂቆም ኩነ ኣፈራራሖም ናብ ባር ኢትዮጵያ ‘ከስከስ’ ገጸም ከዱ።ደስታ ድማ ምንም ከም ዘዩጋጠመ ንኺድ ናብ ካልእ ባራት በለጺ፡ናብ ዝዛና ንኺድ መሲዩ ዘሎ ኢላ ኣነ ናብ ዝዛይ ንሱ ናብ ገጀረቱ ኣምራሕና።

አብ ጅብኡ ካሴት ኪሮስ ሓዙ ናብ ባራትን እንዳ ስዋታት ኪኸይድ ከም ዚጀመረ ትዝ ይብለኒ ኢዩ።ብድሕሪ’ዚ ተጠሚትካ ኣለካ ንዓድካ ተኸድካ ይሕሸኻ፡ሻዕብያ ብስም ኣብ ግዜ ደርጊ ዝነበሩ ዓዋሉ እናበለ መንእስያት ይኣስር ኣሎ ተባሂሉ፤ ናብ ዓዱ ሃጽ ኢሉ ከደ።ሻቡ፡ዝተፈላለፍ እንሆ ርብዒ-ዘመን ምስ ትዝታት ቁልዕነተይ፤ ደርፍታት ኪሮስን ደስታን እነበር ኣለኩ።

ኺሮስ ኣለማዮ፡ድሕሪ ካብ ቤት ማእሰርቲ ዓለም ይኣኸለኒ ‘በቓኝ’ ምውጽኡ፡አብ ከተማ ኣሥመራ፡አብ መድረኽ ኣደባባይ ኸልተ ግዜ ምርኢት ሙዚቃ ኣርእዩ ኔሩ ኢዩ።እቲ ተኣኺቡ ዚነበረ ሕዝቢ ቕጽጋ መጽናዕቲ ተዝግበር ኔሩ፤ ኣብ ታሪኽ ደርፊ ትግርኛ፤ እቲ ቦኸሪ ሕምብርተ-ትርኢታውን ሓሽከት ሕዝቢ ዝተሳተፈሉ ከም ዝኸውን ጽኑዕ እምነተይ ኢዩ።



አብቲ መድረኽ፡ሸላሚ ሰብ ኪበዝሕ ምዃኑ ዝተረድኡ ይመስል፡እቲ ዝሸለሞ ገንዘብ ናብ ቕራጽ ፊስቶ ወይ በርሚል ይእኹብ ብምንባሩ እልቢ ዘይብሉ ገንዘብ ከም ዚተጠራቐመ ተዓዘብቲ እታ ዕለት ይዝኸሩ ኢዮም።አብ ሓድሽ ዓዲ እንዳ ሰራው ብቐልድን ዋዛን ዝፍለጡ ዳርጋ ኩሎም፡ ኣብቲ መድረኽ ተረኺቦም ብምንባርም፡ ኪሮስ ‘ሰብ’ዶ የለይ” ክደርፍ ከሎ ብምሸላም ገንዘብም ተሃንኹቱ ዚነበረ እኒ በዓል ጻጸ፡ጅቡ’ኣም ሃስስ እናበሉ፡ “ሰልዲ’ዶ የለይ...!” ኢልካ እንዶ ድረፈልና ዝነበረና ተመላሊስና ብምሸላም ወዲእናዮ ኢና፤ኢሎም ዝተዛረብዎ ወትሩ ብደቂ ሹቕ ተዘኻሪ ኮይኑ ንብዙሕ ግዜ ከይዱ ኢዩ።

**“ሰብ’ዶ የለይ፡ሰብ’ዶ የለይ፤  
እቲ ናይ ውሽጠይ ዝፈልጠለይ፤  
ሰብ’ዶ የለይ፡ሰብ’ዶ የለይ...”**

ኪሮስ ኣለማዮ፡ዝብል ስም ኣብ ምድረ-ሓበሻ ኣዚዩ ግኑን ስም ምዃኑ ማንም ዘይስሕቶ ኢዩ።ኪሮስ፡አብ ጥበብ ዓለም እጃሙ ኣበርኺቱ ዝሓለፈ፡ወኸፍ ኢዩ።አብ ዕቤት ሙዚቃ ትግርኛ ደርማስ ዕዮ ዓሚሙ ኢዩ።ሎሚ ቕነ፡ሓንቲ መጽሓፍ ብቋንቋ ኢንግሊዝ ደስ ኢላትኒ ከንብባ ዕድል ገቢረ ኔረ።አብታ መጽሓፍ፡ስም ኪሮስ ኣለማዮ ከም ሓደ ኣብነታዊ ብሉጽ ድምጻዊ ተጠቂሱ ብምርኣይ ባህታ ፈጠራላይ ኢዩ።

ምኽኒያቱ፡አብ መርበብ ሓበሬታ ኣቲካ ብዛዕባ ኪሮስ ኣብ ትእልሸሉ እዋን፡አብ ዊኪፔዲያ ብዛዕባ ኪሮስ እዚ ዝበሃል ሓበሬታ ኣይትረኽብን ኢካ።እተን ዘለዎ ንግራት ሓበሬታ ተኩና ጌጋታት ዘለውዎን ኮይነን ኢካ ትረኽብን።ሰለዚ፡አብ ጉዳይ ኪሮስ ብዙሕ ኪስራሃሉ ከምዘለዎ ኣይትስሕቶን ኢካ።

አብ ታሪኽ ሕይወት ኪሮስ ኣለማዮ ኣድሂባ፡ ሓንቲ መጽሓፍ፡ብጸሓፊ ሰሎሞን ገብረዝጋብሔር፡ ኣብ ትሕቲ “ኪሮስ ኣለማዮ” ትብል ተሓቲማ ኣብ ዓመተ 2007 ናብ ኣንብብቲ ቐሪባ ምንባራ ይፍለጥ ኢዩ።ማዕረ ኸንደይ ናብ ሕዝቢ ተዘርጊሓ፤ ዕንጋላ-መልሲ ኣንብብቲ ከመይ ይመስል ኔሩ፡ወይ ኣሎ፤ ወዘተ ዝምልስ ዝኮነ መደብ ወይ መድረኽ ገና ኣይተረኸበን ኣሎ።ከም ማንም መጽሓፍ ኣብ መስርሕ መጽሓፍ ምጽሓፍ ዘጋጥም ብድሆታትን ዕንቐፋታትን ከም ዝተጓነፈት ርጉጽ ኢዩ።ዕግበት ከም ዘይተፈጥሮ ብቐሊሉ ትዕዘቦ ጉዳይ እኹ ተኹን ትጽቢት ቤተሰብን መቐርብን ከመይ ኔሩ ንዝብል ብዙሕ ጻዕሪ ኣይድልይን ኢዩ።

ብዝኸነ ንጸሓፊ ታሪኽ ሕይወት ኪሮስ ኣለማዮ ዝኩነ መንእሰይ ሰሎሞን ገብረዝጋብሔር ምምስጋን ግና ግድን ኢዩ።ኸቡራት ኣንብብቲ፡አብ ኣጋ ምዝመይ ኢዩ ዘለኹ እም ደኣ፡ገለ ሕቶታት ናባኹም ሰው ከብል ተቐሲቦ ኣለኹ።ንሱ ድማ፡አብታ ብስም “ፍቕረይ ሸውላሎ”፡አብ 1975 ዓምሓ ከም ዚዘርግሓ ትግለጽ፡እኒ “ዕምበባ ኣበባ፡ዕምበባ ስዮ፡ፍቕረይ ሸውላሎ፡ኸረን ብሌን፡መልኸዓ ዘደንቕ፡ናይ በዓል ኺዳነይ፡ቐለቤት ሕፍረት፡ቐድሚ ቐድመይ፡አውርስን ብሕይወት ከለናን” ዝብል ደርፍታት ዝሓዘት ካሴት ወይ ሸሪጥ፡ “ዘይተሰምዐት ዝጠፍኣት ካሴት” ከብል ጸሓፊ ታሪኽ ኪሮስ ኣለማዮ ገለጽዎ ኣሎ ኢዩ።

ግና ቐድሚ 33 ዓመት ይገብር፡አብ መቐለ ትስማዕ ምንባራ ሓደ ቐረባ ቤተሰብ ኪሮስ ኣውጊዖሙኒ ኔሮም ኢዮም።አብ ኣዲስ ኣበባ፤ ኣብ ኣሥመራን ገለ-ገለ ከተማታት ትስማዕ ምንባራ ዝገልጹ ኣለዎ ኢዮም።ሰለዚ፡”ዘይተሰምዐት ዝጠፍኣት” ክበሃል ከሎ፡ጨሪሳ ናብ እዝኒ ሰማዕቲ ዘይበጸሐት ንምባል ድዩ ወይ ድማ ብዙሕ ተደማጽነት ኣይረኽበትን ማለት ኢዩ ዝብል ሕቶ ኣለኒ፤

**ኩሉ ንምርኣይ  
ምቕናይ ደኣ ምቕናይ።**

ብተወሳኺ’ውን፡ ኣብታ መጽሓፍ ሰፊሩ ዝርኽብ፡ታሪክ ከም ዚሕብሮ፡አቶ ኣብራሃም ያየህ፡ከም ሓደ መርማሪ ወይ ካድር ደርጊ ኮይኑ ተሰሚዑኒ ኣሎ።እዚ ማለት ኣብ ምዕራፍ ኣርባዕተ፡ “ሕይወት ድሕሪ ኣለም በቓኝ” ኣብ ዝብል ካብ ዘሎ ትሕዝቶ፡ ቆንጨቢ ክወስድ እም፡ካብ ገጽ 82 ኣትሒዙ ንዘሎ ከተኩረሉ ኢዩ።

“...ኪሮስ...ናብ ኢትዮጵያ ምስ መፀ ኣብ ዋቢ ሸበሌ ሆቴል ዓራት ተታሒዘሉ ብድሕንነት እናተሓለወ ክዕዞ ተገበረ። ብፍላይ ኣብራሃም ያየ እዚ ዝገብረሉ ዋና ምክንያት ኪሮስ ኣብ ትርግራይ እናሃለወ ደራፉ ብዙሓት መናእሰይ ንበረኻ ኣዋፊሩ ዝብል መረዳእታ ኣለዎ። ሕዚ ድማ ዝገደደ ኣሜሪካ እንተኸይዱ ብናጽነት እናደረፈ መንእሰይ ከለዓዕል ይኸእል እዩ ኢሉ ብምስጋእ ነበረ።

ኪሮስ፡ ‘ትማሊ ካብዚ ኹሉ ስቓይ ወጺኦስ ሕዝብ እንታይ ግበር ኢኹም ትብሉኒ ዘለኹም’ ብምባል ኣምሪሩ ሓተተ። ‘ንኣመሪካ ክትኸይድ ንምንታይ ወሲንካ?’ ዝብል ሕቶ ካብ ኣብራሃም ያየ ቀረበሉ። ኣብ ኣፍ ዝብኡ ከም ዘሎ ዝተረደኣ ኪሮስ፡ ‘ኣነ ካብ ዓዲ ክወጽእ ዝገበረኒ ምክንያት ብናይ ገዛይ ጸገም እዩ ብፍላይ ምስ በዓልቲ ቤተይ ስለዘይተሰማማዕኹ እዩ፡ ካልእ ፖለቲካዊ ምክንያት የብለይንን።’ ብምባል መለሰ።

ኣብራሃም ያየ ብወገኑ በዓልቲ ገዛ ኪሮስ ዝነበረት ወይዘሮ ፀሃይ ተስፋይ ተታሂዞ ናብ ቤት ማእሰርቲ ንክትውሰድ ገበረ። ኪሮስ ምስ ፀሃይ ፈለማ ፅቡቕ ስምምዕ ኣንታይ ኣብ ኣብራሃም ያየ ብፍላይ ልዑል ዝና፡ ኣብ ዝረኸበሉ ግዝያት ብዙሕ ስነት ከም ዘይነበሮም ይፍለጥ። በዚይን ክንድዚይን ምስ ተማረረ እዩ ድማ ሓንቲ ቆልዓ ወሊዱ (ምቕናይ) ክፈላለ ዝወሰነ... ዚብል ሰፊሩ ይርከብ ኢዩ።

“እቲ ሓደ ብገርሁ፡ ብገርሁ፤  
እቲ ሓደ ብገርሑ፤  
ብሰንኺ ፍቕሪ መኸራ፡ መኸራ  
ኸንደይ ስቓይ ኢዩ፡ ዝረኣኹ ኣይይይይ!”

ክትልብዮ እናበልኹ፤  
ልቢ ክትገብር ጸኒሐ፤  
ለካስ ንሳስ ብገርሓ፤  
ገርሂ ልበይ ግን ጥርሓ፤

ንጽቡቕ ዝገብር ኢደይ፤  
ሓሳድ ኢዩ ዘፍረየለይ።

ፍቕሪየ ዝብል መሊኡ፤  
ብኣፉ ዝዕኹ ሰባኺ፤  
ከማይ ካብ ልቢ ዘፍቕር፡  
ከይትረኽቢ ግን ሕድርኺ!

ኣቶ ኣብራሃም ያየሕ፡ ኣብ እዋን ምስ ጋዜጠኛ ዳዊት ከበደ ‘መሪርዎ ተሰዲዱ’ዩ፡ ኣብ ዝበሃለሉ ዚነበረ ግዜ፡ ኣብ ዝገበሮ ቃለ መጠይቕ፡... ምስ ኪሮስ ጽቡቕ ስነት ከም ዚነበሮን፡ ኣብ ኣጋ መወዳእታ ሕይወት ዘመኑ ደዊሉ ረኺቡ ዘዋግዎ ዝገልጽ ሓበሬታ ሰሚዕካ ምርኹስ ምስ ትገብር፡ መስታ ሕቶታት ይብለጩካ ኢዩ።

ሓደው ኣቶ ኣብራሃም ያየህ እሱራት ይጥይቑ ኔሩ ድዩ፤ ከምዚ ገቢሩ ዝሓቶን ዘዋጥሮን ተነይሩ ከ መዓስ ተዓሪቆም፤ ወይ ድማ ኣቶ ኣብራሃም ያየህ ንኣውራባ-ታይምስ ዝሃቦ ሓበሬታ ጌጋ ኔሩ ማለት ድዩ፤ ኪሮስ፡ ብርግጽ ሓሳብ ልቡ ተዛሪቡ ይኸውን፤ ኣብቲ ከይዘርግሐ ዝኸደ ደርፍታቱ እንታይ ዝብል መልእኽቲ ኹን ይህልዎ ይኸውን፤ ምስ ግዜ ባብ ሓርነት ኣብ ዝርሓወሉ ወቕቲ፡ ንመጻኢ ብዙሕ ዝበሃሉ ጉዳያት ኣለዉ ኢዮም ዝብል ግምት ኣለኒ ኢዩ።



ኣለኹየ ዝብልየ  
የለኹን ኣይጥዕሙን  
ምቕናይ ጽቡቕዮ  
ዋላ ሓደ ሰሙን!!

ዝብሉን ካልእን ብዙሕ ሕቶታት የላዕለካ ኢዩ። ሓቕ ኢዩ ኪሮስ “ምቕናይ ጽቡቕዮ” ዝብሎ፡ ትርጉም ምቕናይን ሕምረት ምቕናይን ማዕረ ኸንደይ ከም ዝተሰውጦ የነጽረልካ ኢዩ። ሓደ ምዕልቲ ኢዩ። ኪሮስ ኣብ ባር ኢትዮጵያን ከብባቢኡን ዘለዋ እንዳ በዓል ኣድሓነት ዝርከብኣን ባራት ጋባዝን ተጋባዝን ሓሸኺትሉ ኣብ ዝነበረሉ እዋንዮ ኔሩ።

ኣብቲ ግዜ እቲ ብምዝንጋዕ ዓቕሉ ዝጸበበሉ እዋን ሰዓት በረራ ኣኺሉ፡ ንምቕናይ ጓሉ ኸዳን ከይዓደገላ ብታህዋኽ ተጻዲፉ ይኸይድ ብምንባሩ፡ ብሓዜኔታ መንፈስ፡ ተፋኒይዎም ከም ዚኸደ እኒ ኣቦይ ሓጎስን ኣቦይ ተካን ከውግዑካ ከለዉ፡ ኣብ ግምት ኣእቲካ፡ ምቕናይ’ ብኩልንትናኣ ፍሉይ ጦብላሕታ ኣሰር ሕይወቱ ምንባሩ ይስወጠካ ኢዩ።

ኸቡራት አንብብቲ፡ንሎሚ ድሮ ሓድሽ ዓመት፡እዛ ዉን አቢሉኒ ሰምበት ምድሪ ዝሓንጠጥኸዋ ጽሕፍቲ በዚእ ኸፍለዮኹም ከለኹ፡ “...እቲ አብ ልቢ ኩሉ ትግራዊይ ዘሎ፡ወናም ድምጻዊ ኪሮስ አለማዮ ካብዛ ዓለም ብሞት ተፈሊዮ አሎ።” ኸትብል ሬድዮ ድምጺ ሓፋሽ ከም ዝገለጸት፡ ካብ አሥመራ ናብ ዓዱ ከባቢ ዕዳጋ ሓሙስ መጺኡ ከም አመሉ ድምጺ ሓፋሽ ኸፊቱ፡እናሰምዐ መርድእ ብዝሰምዐ፡ብሓዘን ኹምትር ኢሉ ከሎ ድማ እቲ ዘድንቕን ዚፈትዎን በሃር ድምጻዊ በረኽት መንግስተኣብ ቐድሚ ዝአገረ ቴሌፎን ደዊሉ መግለጺ ሓዘኑ ከም ዝገለጸን፡ካሕሳይ ‘ኳሊቲ’ ብዝነገረኒ አውቲዐ ኢዮ።



እታ መራር ቃልሲ ከይፈተንካያ፣  
 ማርከዚም ሌኒንዝም ከይጨበጥካያ፣  
 ቲኦሪ ብተግባር ከይተርጎምካያ፣  
 ናባይ ናብ ስልጣን ጉያ፣  
 ናባይ ናብ ወንበር ጉያ።



## እዞም ኣሳእል ምስ ኪሮስ አለማዮ ዘዘምዶም ኢዮም።

ርሑስ በዓል ቐዳስ ዮሐንስን ሓድሽ ዓመትን ይግበረልና!